LAS 100 DE CI-FI

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE CIENCIA-FICCIÓN DE TODOS LOS TIEMPOS

UNA LISTA CINEMANÍA COMENTADA POR:
FERNANDO SAVATER, IVÁN FERREIRO, MANUEL TOHARIA, ANDREA G. BERMEJO, MARILÓ GARCÍA, MANUEL PIÑÓN, DANIEL DE PARTEARROYO, YAGO GARCÍA, DAVID BERNAL, IRENE CRESPO, RUBÉN ROMERO, RUBÉN LARDÍN, JOSÉ VIRUETE Y CARLOS MARAÑÓN

HAN VOTADO CARLOS MARAÑÓN, ANDREA G. BERMEJO, MARILÓ GARCÍA, MANUEL PIÑÓN, CARMEN MARTÍN, RUBÉN BRUQUE, IRENE CRESPO, NANDO SALVÁ, TONI VALL, CHEMA MANSILLA, SERGIO FERNÁNDEZ PINILLA, RUBÉN ROMERO, EDUARDO GALÁN, JAVIER OCAÑA, DAVID BERNAL, DANIEL DE PARTEARROYO, JAVIER CORTIJO Y YAGO GARCÍA.

99 Contact

R. ZEMECKIS, 1997

¿Estamos solos en el universo? Carl Sagan se imaginó las consecuencias (malas) de un hipotético contacto con extraterrestres (sin pruebas de la evidencia). Jodie Foster fue nominada al Globo de Oro seguramente por su *speech* final en el que, tras el contacto considerado fraude, defiende en un tribunal su estremecedora experiencia. **MG**

M Infravalorada joyita para ver antes de las *Señales* de Shyamalan.

98 Días extraños

K. BIGELOW, 1995

Título cogido de una canción de The Doors –está llena de guiños rockeros–, se rodó de noche en 77 de los 80 días que duró el rodaje. James Cameron le cedió a Bigelow, su pareja entonces, una idea inspirada por la infame paliza de unos policías de L. A. a Rodney King. El tráfico de experiencias al límite anticipaba otro fenómeno: los videojuegos en primera persona. **MP**

M Kathryn Bigelow convierte en droga de diseño una realidad nada virtual.

97 Distrito 9

NEILL BLOMKAMP, 2009

Iba seguido de otro número (el 6), pero el distrito que dio título a la ópera prima de Neill Blomkamp –con cheque en blanco de su productor, Peter Jackson–, existió en realidad. En aquel gueto de Ciudad del Cabo destruido en los 60 vivían negros y no alienígenas, pero su parecido con el apartheid de *Distrito 9* quizás debería excluirla de nuestra lista de ciencia-ficción. **AGB**

M ¿Para que sea ci-fi ha de ser plausible? Pero... ¿y si ya ocurrió en el pasado?

94 2013: rescate en L. Á.

J. CARPENTER, 1996

Los 90 no fueron una buena década para el tío John, pero Kurt Russell le convenció para retomar al héroe de su éxito de 1981: "Le encantaba Snake Plissken y quería volver a interpretarlo". El macarra tuerto regresaba tras el terremoto y los disturbios raciales de 1996, traducidos en un futuro de racismo, intolerancia y corrupción política... Se quedó corto. **RR**

M Cualquier caos pasado siempre fue peor. Apocalipsis contra la nostalgia.

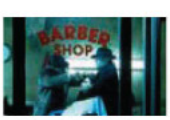
100 Super 8

J. J. ABRAMS, 2011

RETRATO DEL CINEASTA ADOLESCENTE

Un inolvidable choque de trenes. El de la escena que ruedan esta pandilla de *Goonies* cinemaníacos, y el del cuento nostálgico que reúne a Steven Spielberg y sus benditos demonios familiares con J. J. Abrams y sus monstruosos paraísos perdidos (con George Lucas a cargo de los efectos especiales). "No puedo diferenciar entre mi infancia y lo que sentí al ver aquellas películas", la excusa del director para revivir ambas. **CM**

M *Production value!:* el valor añadido de la amistad con los alienígenas en el cine.

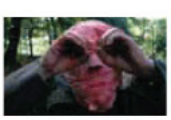


96 Dark City

ALEX PROYAS, 1998

Después del accidentado rodaje de *El cuervo*, Alex Proyas tomó las *Memorias de un enfermo de nervios*, de Daniel Paul Schreber, como inspiración para esta fantasía *neo-noir* que, pese a recaudar solo 15 millones de dólares, fue elegida por el crítico Roger Ebert como la mejor del año. Poco después quedaría eclipsada por *Matrix*, una versión cara que se rodó en los mismos decorados. **DB**

M Ciencia-ficción con tonos *noir* y resonancias kafkianas.



95 Los cronocrímenes

N. VIGALONDO, 2007

Todas las posibilidades del viaje en el tiempo, encapsuladas en una hora de camino hacia atrás. La ópera prima de Vigalondo se dedicó a poner vendas (rosas) de sencillez sobre conceptos bastante más difíciles de explicar con un esquema con flecha, como el espectador accidental que acaba obligado a orquestar su fantasía como una pesadilla. **DDP**

M Arreglar chapuzas que has creado: los viajes temporales son marca España.

93 El último hombre... vivo

BORIS SAGAL, 1971

Adaptación de *Soy leyenda*, el libro de Richard Matheson sobre un apocalipsis vampírico, no sólo nos transmitió su desolación. También rompió tabúes: Charlton Heston y Rosalind Cash se daban uno de los primeros besos interraciales del cine. Años después, un Heston herido por los escándalos lo reeditó en TV con una azorada Whoopi Goldberg. **YG**

M La historia original ganó en épica lo que perdió en claustrofobia.

92 Primer

S. CARRUTH, 2005

"Las películas que me gustan son aquéllas que después de verlas, no tengo por qué saber qué decían. Así puedo verlas de nuevo. Si eso pasa con mi cine, lo considero un éxito", dijo Carruth, director, guionista, productor, actor, fotógrafo, montador y compositor acerca de esta reflexión sobre la creación científica. Éxito logradísimo. Y sólo necesitó cinco mil euros. **IC**

M ¿Por qué está aquí? Para recordarnos que hay que verla otra vez (para entenderla).

89 Yo anduve con un zombi

J. TOURNEUR, 1943

Pese a que la idea inicial era producir películas baratas que completaran los programas dobles, la segunda colaboración para la RKO entre el productor Val Lewton y el director Jacques Tourneur tras *La mujer pantera* se saldó con una obra maestra que mezcla zombies y vudú en una isla del Caribe, muy inspirada por *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë. **DB**

M ¿La película de zombies más poética de la historia? Probablemente sí.

87 Parque Jurásico

S. SPIELBERG, 1993

Con *Always* y *Hook* como antecedentes, el toque mágico de Spielberg nunca había estado tan en entredicho, pero los ordenadores acudieron al rescate. Él, que los odiaba –el malo de la *peli*, recuerda, era el informático obeso–, tuvo que convencernos con ceros y unos de que habían resucitado a estos lagartos. **MP**

M El sueño digital que llevábamos esperando 65 millones de años.

91 Zardoz

J. BOORMAN, 1974

Tan desesperado estaba Sean Connery por ser actor tras su etapa Bond, que aceptó que John Boorman le disfrazara como la reinona de un club *leather* para ser Zardoz, dios de piedra que decía cosas como: "El pene es maligno. El pene dispara semillas" (sic). Parece una parodia de cuatro amiguetes de *El mago de Oz* pero cuando dejas de reírte, ¡empiezas a devanarte los sesos! **RR**

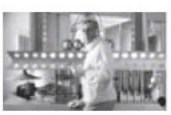
M Nunca una joya del *camp* tuvo tal profundidad filosófica.

90 Sunshine

DANNY BOYLE, 2007

Todos los guiones de Alex Garland para Danny Boyle terminan siendo reformulaciones de *El corazón de las tinieblas*, y la de *Sunshine* probablemente sea la que mejor ha transportado a Conrad al contexto espacial. Con el Kurtz chamuscado de Mark Strong, la intención de ambos era combinar el género puro con el trasfondo científico realista y reverenciar a hitos del género. **DDP**

M 2001, *Solaris*, *Alien* y *Horizonte final* en una sola sesión.



88 Viaje al fin del universo

JINDRICH POLÁK, 1963

"Ese tío convirtió mi libro en *Crimen y castigo*", clamó Stanislaw Lem cuando Tarkovsky estrenó *Solaris*. Por fortuna para el maestro polaco, el cine no fue siempre tan inclemente con su obra: *Viaje al fin del universo* (adaptación de su novela *La nube de Magallanes*) es un trabajo sobresaliente cuya influencia se hizo notar, sin ir más lejos, en Star Trek. **YG**

M Un fenomenal ejemplo de la ci-fi producida en el Bloque del Este.

86 El show de Truman

PETER WEIR, 1998

Ese plano final, en el que Truman llega hasta el fin del mar y toca el cielo falso, es sencillamente increíble, genial. Original y espectacular, no ha quedado superada por la realidad, no se puede comparar esta vida monitorizada desde el primer momento con esa carnaza televisiva que consiste en ver a unos tíos follar en una casa. Este juego de lo que podría ser posible a lo que ya lo es todavía me fascina.

POR **MANUEL TOHARIA, *Director científico de la Ciudad de las Ciencias de Valencia.***

85 El experimento del Dr. Quatermass

VAL GUEST, 1955

por Fernando Savater

Lo que cayó del cielo

La primera película de ciencia-ficción que me dejó una huella literalmente imborrable fue la que da título a esta columna. Es de 1955 (pasó a la gran pantalla a partir de una serie de TV anterior de mucho éxito en Gran Bretaña) y supongo que llegaría a España un par de años después, de modo que yo debería tener diez o doce cuando la vi por primera vez. Por entonces el nombre de su protagonista, el envarado Brian Donlevy, no me decía nada, aunque quizá le hubiera visto ya hacer de sádico sargento de la Legión en *Beau Geste*. Ni mucho menos me sonaba, si es que llegué siquiera a leerlo en los créditos, el de su director Val Guest, al que tanto he llegado luego a apreciar.

La película, lo afirmo sin rubor ni rodeos, es una verdadera joya. Inaugura un género: el de los monstruosos peligros que pueden llegarnos desde el espacio. La novedad es que tal peligro no es consecuencia de una invasión que nos ataca, sino el castigo de nuestras incursiones en el espacio interplanetario. El horrendo visitante no aterriza en la Tierra por impulso propio, sino como indeseable pasajero de una nave terrícola que regresa a casa. Es un monstruo de importación, traído a domicilio por la propia tecnología de la que nos ufanamos. Y viene ocupando un cuerpo humano, aunque no se mimetiza con él como en *La invasión de los ultracuerpos*. No es un extraterrestre que se hace pasar por humano, sino un humano al que poco a poco le va saliendo de dentro el extraterrestre que lo ha ocupado hasta sustituirlo del todo. Nos está bien empleado, por curiosear más allá de nuestros límites... aunque al final de la película Quatermass se declara decidido a empezar de nuevo cuanto antes.

> *"El experimento del Dr. Quatermass* es, lo afirmo sin rubor, una verdadera joya"

En realidad, se trata de un filme de terror y suspense, como *Alien* (que sin duda tanto le debe). Su tono pausadamente documental, la gradación de los efectos alarmantes, el distanciamiento científico de un accidente para el que la ciencia no tiene respuesta, el acierto en la creación de atmósferas casi insoportablemente inquietantes (¡el episodio del zoológico!), el desvelamiento tentacular de la criatura *lovecraftiana* que finalmente elige refugiarse como por casualidad nada menos que en Westminster para mayor blasfemia... Todo contribuye a redondear esta pieza maestra de un cine que me niego a calificar de menor. El éxito de la película hizo que fuera seguida por otras dos entregas de *Quatermass*, también excelentes aunque no alcanzasen la intensidad de la primera. En las tardes de verano propicias a los espantos nostálgicos suelo ver las tres seguidas, como quien reza los misterios dolorosos del rosario cinematográfico de mis orígenes. Siempre me hacen temblar, aunque ahora quizá más que por la amenaza del espacio sea por la del tiempo en marcha, el verdadero espanto caído de los cielos.

84 La vida futura
W. C. MENZIES, 1936

"¿Habéis visto las tonterías que ha hecho Fritz Lang en *Metrópolis*? Pues haremos justo lo contrario". Eso dijo H. G. Wells al productor Alexander Korda y al director (hasta entonces diseñador de producción) William Cameron Menzies sobre lo que quería que fuera su ambiciosa película, el único guión que escribió el padre de la ciencia-ficción, y degeneró en gran fracaso comercial. **IC**

M Posiblemente, la obra más profética de Wells sobre un futuro visto o cercano.

83 La cabina
A. MERCERO, 1972

Kafka en Arapiles. Con el color rojo de la diabólica cabina, Mercero esquivó a una censura despistadísima que confió en el autor de *Crónicas de un pueblo*. El régimen acabó celebrando el Emmy de 1973 a este retrato de la angustia escrito por Garci y Plans. Mercero quería un mimo, Garci un Mastroianni cómico y trágico a la vez: encontraron a López Vázquez, Dios en 2 m². **CM**

M El miedo cabe en un mediometraje: nunca volvimos a cerrar del todo una cabina.

82 Pi
D. ARONOFSKY, 1998

Inspirado en la historia de *Tetsuo*, el espíritu de *Dimensión desconocida* y el blanco y negro del cómic de Frank Miller, *Sin City*, Aronofsky le añadió toda su espiritualidad. "Los que odian las matemáticas, dicen que es mística. Y de lo que va es de matemáticas pop y *cool*", dijo en el estreno de su ópera prima que le costó 43 mil euros. Ahorró hasta en el cátering: era de su madre. **IC**

M La fuente de la (larga) vida cinéfila de Darren Aronofsky.

81 Minority Report
S. SPIELBERG, 2002

Las predicciones de Philip K. Dick –cuyo relato, *El informe de la minoría*, inspiró el filme– no bastaron a Spielberg. Reunió a un comité de sabios para que su visión de 2054 no pareciese insulsa. El resultado: Cate Blanchett podía rehusar el rol de la *precog* Agatha, pero sin Tom Cruise –por Steven se rebajó el caché– el filme no sería lo mismo. **AGB**

M Spielberg nos enseñó a usar la pantalla táctil de nuestros futuros iPhones.

80 Juegos de guerra
J. BADHAM, 1983

Por aquí unos pocos andaban con el Spectrum, pero los adolescentes yanquis tenían en sus dormitorios ordenadores que hablaban y se conectaban... ¿al teléfono? Matthew Broderick logró que le instalasen dos máquinas de arcade para "su investigación". Ese argumento –"mamá, lo quiero para estudiar"– es lo único de la película que la ciencia no ha refutado. **MP**

M Añádale a *Todo en un día hacktivismo* y pánico nuclear, *et voilá*.

79 2046
WONG KAR-WAI, 2004

Cuatro años de rodaje secreto y caótico, presentación *in extremis* en Cannes (los rollos llegaron a la proyección directamente del laboratorio) y varios meses de montaje adicional después, cerró la trilogía iniciada con *Days of Being Wild* (1990) y *Deseando amar* (2000) por todo lo alto, con un retablo retro-futurista hermético y visualmente apabullante. **DDP**

M Sorbos de melodrama (agradable a la vista y al oído) en ci-fi rococó.

78 Atmósfera cero
PETER HYAMS, 1981

Sí, es *Solo ante el peligro* en el espacio. ¿Pasa algo? La labor de Peter Hyams en este filme, llevándose los tropos del *western* a una mina en las lunas de Júpiter, es lo bastante buena como para perdonarle *2010: Odisea dos*. A ello contribuyen tanto la labor del *sheriff* Sean Connery como una visión del futuro mugrienta e industrial, en la estela de *Alien*. **YG**

M Enérgica, concisa, agobiante y reivindicable. Connery se gana su estrella.

77 Tron
S. LISBERGER, 1982

Entrar en Flynn's era una cosa (quién no se gastaba la paga en los recreativos) y otra protagonizar, como Jeff Bridges y Bruce Boxleitner, *Space Paranoids*, el videojuego menos virtual del cine. El sueño húmedo de cualquier *jugón* se hizo realidad. Efectos especiales de risa, sí, pero todos nos apuntaríamos a esas carreras de motos y combates con discos luminosos. **MG**

M A pesar del temazo de Daft Punk, de entrada, no a la secuela.

76 Donnie Darko
RICHARD KELLY, 2001

Si sumas los 28 días, 6 horas, 42 minutos y 12 segundos que según Frank, el conejo canalla imaginado por Donnie, faltan para que el mundo acabe, el resultado es 88, año en el que se ambienta la *peli*; el mundo haría ¡boom! el 2 de octubre, cumpleaños de Graham Greene, cuyo relato *The Destructors* leen Donnie y sus compañeros de clase en su instituto proto *hípster*. **AGB**

M Con tanto número Kelly deslumbró como promesa de futuro que... nunca se cumplió.

75 El hombre con rayos x en los ojos
ROGER CORMAN, 1963

por Rubén Lardín

Ciencia-ficción pura y dura

pero también terror del bueno, ocular pero dado la vuelta, y del que tal vez no da miedo pero estremece. El siempre algo más que efectivo Ray Milland interpreta a James Xavier, un *mad doctor* todo él pupila cuyo afán será castigado en una de las parábolas más frecuentes del género, la del hombre tomándose prerrogativas de dios.

El hombre con rayos X en los ojos se rodó en apenas tres semanas como alivio a la sobrecarga gótica que Roger Corman empezaba a padecer con tanta adaptación de Poe. Manejó el presupuesto habitual de sus producciones, 50 pesetas, y a los efectos visuales los

"Corman había pensado en un músico de jazz mutado por las drogas para protagonizar la película"

llamó Spectarama para que el ingenio de guerrilla pasase por innovación tecnológica. Pero como varias veces a lo largo de su filmografía, el cineasta iba a demostrar aquí que un talento mediano y capaz de picos de brillantez, el arrojo comercial adecuado y esa capacidad suya para resolver chasqueando los dedos, podían dar lugar a una película de culto por razones que ni él mismo podía sospechar, llegando Stephen King a vincularla a la cosmogonía *lovecraftiana* de seres ancestrales pugnando por acceder a nuestro plano, en esta ocasión a través de la vista.

Antes que en un científico experimentando con un suero que le permitirá ver todo el es-

74 *Cube*

V. NATALI, 1997

Un cubo con paredes de 4 metros sirvió para filmar la intrigante y angulosa pesadilla que oculta toda información sobre sus protagonistas o la finalidad del ingenio cuadrado en el que aparecen metidos. Natali llegó a arrancar páginas del guión por creerlas demasiado explicativas y a destruir un pequeño corto que grabó como epílogo y enseñaba lo que hay fuera del cubo. **DDP**

M Mantente al margen de las secuelas para conservar el misterio.

73 *Almas de metal*

M. CRICHTON, 1973

Si el mazas tecno-orgánico de *Terminator* se encontrase con el pistolero robótico Yul Brynner, diría: "papá". Deseoso de librarse, exterminio mediante, de sus amos humanos, este androide observa el mundo a través de las primeras imágenes digitales sintetizadas para una película: hicieron falta ocho horas de trabajo por cada segundo de cámara subjetiva. **YG**

M El autor de *Parque Jurásico* demuestra su buena puntería con la cámara.

72 *El incidente*

M. NIGHT SHYAMALAN, 2008

"Al menos era *profe* de ciencias y no hacía de *poli* o de caco", se lamentaba un desagradecido Mark Wahlberg, que despreció su trabajo y nunca llegó a entender que la naturaleza se había aliado con Shyamalan: ocho años después de *El sexto sentido*, reinventó la inquietud en pantalla y nos despistó como una mariposa para picarnos finalmente como una abeja. **CM**

M Un *nosequé* que *quéseyo* de venganza. *Quod natura non dat,* Shyamalan *non praestat.*

pectro de luz, Corman había pensado en un músico de jazz mutado por las drogas para protagonizar la que iba a considerarse una de sus películas más metafísicas, y en el fondo ésa es la idea que permanece y que ha hecho de este título un clásico: la del yonqui, la idea de un Albert Hofmann sintetizando el LSD y cayendo presa del anhelo de verlo todo, incluso con los ojos cerrados.

La premisa propicia rasgos de comedia y la inevitable traza picante que pide el superpoder, pero el metraje avanza y se nubla, y llega a un punto de no retorno donde el celuloide procede a descomponerse más allá de la tragedia, hasta la oscuridad absoluta. O tal vez sería más adecuado decir hasta el horror de la iluminación cegadora.

71 *La mosca*

DAVID CRONENBERG, 1986

INSECTICIDIO EN PRIMER GRADO

Hasta la fecha la película más taquillera de la filmografía del canadiense, que casi no hizo porque cuando Mel Brooks le llamó David Cronenberg estaba trabajando en una adaptación de *Desafío total* que, lógica y ¿afortunadamente?, nunca llegó a dirigir. En el estreno, el cineasta canadiense la definió como una "película de terror, un romance, de humor oscuro, emocional y no *gore*". No *gore*, después tener que cortar la escena del babuino y el gato, claro. **IC**

M *Tour de force* de Jeff Goldblum, que se dejó la piel en la que aún hoy es su mejor interpretación. Literalmente, sobre el lavabo del cuarto de baño.

70 *La mujer en la luna*
FRITZ LANG, 1929

EL COMIENZO DE LA CUENTA ATRÁS

El programa espacial de EE UU no sólo importó científicos nazis tras la II Guerra Mundial: también se hizo con una dramaturgia generada en buena parte por este filme. Justo antes de romper, el antihitleriano Lang y su esposa, la parda Thea Von Harbou, concibieron aquí elementos (como la cuenta regresiva en los despegues) que resultan inseparables de la NASA y sus cohetes en la conciencia colectiva. **YG**

M **Injustamente relegada a la sombra de *Metrópolis*, merece un rescate.**

69 *Plan diabólico*
J. FRANKENHEIMER, 1966

Corporaciones maléficas dobles, paranoia, atmósfera de cine negro, psicodelia, mezcla de ficción con realidad... John Frankenheimer y el director de fotografía James Wong Howe se aplicaron al máximo para potenciar la angustia del relato lo que hiciera falta. Cuando el operario se desmayó mientras filmaba una rinoplastia para la secuencia de la operación, el propio cineasta empuñó la cámara. **DDP**

M **Sin fijarse en ningún libro, la mejor adaptación de Philip K. Dick.**

68 *El hombre perseguido por un O.V.N.I*
JUAN CARLOS OLARIA, 1976

Sobran razones para reivindicar el denostado *fantaterror* español de los setenta, y el trabajo de Juan Carlos Olaria, no es la menor de ellas. Por su delirante argumento *pulp* (un escritor de poca monta perseguido por alienígenas), por su alegría carnal y por unos títulos de crédito que pondrían la cabellera de Íker Jiménez como el pelo de los Jackson 5. **RR**

M **La primera y más marciana película de ovnis de la historia del cine español.**

67 *Están vivos*
J. CARPENTER, 1988

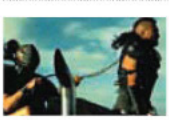
Que las gafas encontradas por Roddy Piper permitan ver la realidad en blanco y negro, frente a la manipulación colorista y publicitaria de los invasores alienígenas, no es sólo un detalle de narrativa plástica. John Carpenter nunca daba puntada sin hilo y aquí denuncia el coloreado de películas clásicas efectuado por Ted Turner en la época. "Quiero decir que Turner es un monstruo del espacio exterior". **DDP**

M **La mejor pelea mano a mano de la historia del cine. Sin discusión.**

66 *Aelita*
Y. PROTAZÁNOV, 1924

El *Metrópolis* ruso ha quedado sepultado por el peso de décadas de censura, que veía el filme contrarrevolucionario. Y no le faltaba razón: un terrícola enamorado de una reina marciana la ayuda a derrocar al rey... para ponerse ella. Si a Lenin le ponías un poco de pelo y le afeitabas el bigote, muchos la habrían llamado Aelita. **RR**

M **Una fábula preorwelliana con el vestuario más influyente de la historia del género.**



65 *Mad Max 2*
GEORGE MILLER, 1981

Más bestial que la original, con ese miniConan lanzador del *boomerang* cortadedos, la secuela demostró que la saga podía ir a más. La interminable carretera trajo más persecuciones y a una panda de indios modernos en moto que no daban tregua. Eso sí, como el *look* de Tina Turner en la tercera parte, nada. **MG**

M **Expectantes ante la próxima entrega protagonizada por Tom Hardy.**

64 *The Host*
BONG JOON-HO, 2006

La película de *kaijus* que se coló en Cannes y una de las 20 favoritas de Tarantino. Puro género con un mensaje claro: "Es nuestra primera película antiamericana", dijo la crítica porque *The Host* criticaba el vertido ilegal de productos tóxicos que hicieron unos soldados yanquis en el río Han. **IC**

M **Una comedia de familia disfuncional con monstruo al fondo. O al revés.**

63 Carretera perdida

DAVID LYNCH, 1980

Todo comenzó con una expresión, *"Lost Highway"*, que Lynch leyó en un libro de Barry Gifford. A partir de ahí construyó este *thriller* psicológico que transcurre en el mismo mundo que *Twink Peaks*. En él metió anécdotas personales: una vez alguien llamó a su casa y dijo "Dave, Dick Laurant está muerto". **DB**

M Una de las películas más perturbadoras y personales de David Lynch.

61 Fahrenheit 451

F. TRUFFAUT, 1966

Ni Ray Bradbury, el autor de la novela, ni más adelante Truffaut, se molestaron en comprobar si efectivamente el papel se quema a 451 grados Fahrenheit. Era un título bonito y bastaba. La única película en habla inglesa del ex crítico de *Cahiers du Cinéma* vió arder uno de sus ejemplares, entre otros libros, en la quema. **AGB**

M Una gran ocasión para conocer los libros favoritos de François Truffaut.

59 El visitante del museo

K. LOPUSHANSKY, 1988

Uno empieza su carrera trabajando como ayudante de dirección en *Stalker*, y claro, luego pasa lo que pasa. Tras dar sus primeros pasos acompañando a Tarkovsky, Lopushansky se embarcó en el Cuarteto del Apocalipsis, conjunto de películas postnucleares del cual *El visitante del museo* constituye su segunda entrega, y la más lograda. **YG**

M Lo peor del fin del mundo son las preguntas que plantea.

57 El chip prodigioso

JOE DANTE, 1987

Reducido al tamaño de un chip microscópico –es la única razón para esa versión creativa del título original, *Innerspace*–, Dennis Quaid hacía un "viaje alucinante" por el cuerpo de Martin Short, solucionaba una trama digna de una película de Bond y revolucionaba el concepto de *test* de embarazo con la exploración a Meg Ryan. **MP**

M La batidora de géneros de Joe Dante a máxima potencia.

62 El gigante de hierro

BRAD BIRD, 1998

Al poeta inglés Ted Hughes le gustó tanto la adaptación que Brad Bird hizo de su cuento de 1968 que le escribió una carta a la Warner para agradecérselo. No era para menos: el futuro chico Pixar convirtió la amistad entre un niño y un robot gigante durante la Guerra Fría en una obra de arte animada. **DB**

M Quién dijo que los robots no tenían corazón se equivocaba.

60 Mars Attacks!

TIM BURTON, 1996

La ciencia-ficción fue cómo Tim Burton consiguió a ese reparto de estrellas de primera línea para protagonizar esta parodia del género (Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan, ¡Tom Jones!...). Bueno, eso y que Johnny Depp no quisiera trabajar con él. Una decepción. La otra fue tener que crear los marcianos por efectos visuales y no *stop-motion* como Burton quería. **IC**

M Piénsalo: Sarah Jessica Parker con cuerpo de chihuahua.

58 Señales

M. NIGHT SHYAMALAN, 2002

Los nuevos *Chicos del maíz* llegaron del espacio exterior. Y, como en *El sexto sentido*, todo volvía a depender de las ausencias y las presencias. Shyamalan se debatía entre mostrar o no mostrar a los alienígenas. Lo hizo, y el terror acabó durando lo que la fe del personaje de Mel Gibson. Nos quedó, eso sí, el temblequeque y el espíritu de lo sobrenatural. **CM**

M Los extraterrestres son una buena excusa para recordar lo solos que estamos.

56 El hombre que cayó a la Tierra

NICOLAS ROEG, 1976

"En realidad no tenía ni idea de lo que estaba haciendo", dijo David Bowie en 1983. "Llevaba dentro 10 gramos de cocaína diarios". Roeg sacó lo mejor del cantante en su primer papel para el cine, pero es que sólo necesitaba filmar su cuerpo desencajado para transmitirnos la idea de un visitante de otro planeta. **DDP**

M Un auténtico viaje al atrevimiento que se permitía el cine de los 70.

Las 10 peores películas de CI-FI de la historia

por José Viruete

LA CI-FI ES RICA EN BASURILLAS. AQUÍ LOS 10 TÍTULOS QUE DEBERÍAIS EVITAR

Robot Monster (Phil Tucker, 1953)
Entrañable muestra de lo peor que tenían que ofrecernos los 50. Es imposible no tener cariño a una película tan casera e inocente, con su maravilloso y ya icónico alienígena Ro-Man, un gorila con casco ya que no tenían máscara de simio. Viendo el resultado, su director trató de suicidarse. Pero aquí estamos, hablando de ella 60 años después.

S.O.S. invasión (Silvio F. Balbuena, 1969)
Una película de extraterrestres sin extraterrestres. Ni ovnis, ni marcianos ni *na* de *na*: un focazo a la cara del actor y andando. Toda la acción está contada en *off* por la parlanchina protagonista. Jack Taylor se pasa media película yendo en coche de acá para allá. Y eso sí: sale un conjunto yé-yé, como está *mandao*.

La guerra de los robots (Alfonso Brescia, 1978)
Un ejército de robots con pelucas de fin de año secuestra a dos científicos idiotas y se los llevan a unas cuevas. De otro planeta, eh, que esto es ciencia-ficción. Capas, peinados imposibles y mucha gente mirando monitores durante más de 100 minutos que se hacen como 100 días. Ya decía Einstein que el tiempo es relativo.

Dunyayin kurtaran adam (Çetic Inan, 1982)
Es un clásico de estas listas. Y merecidamente. El llamado *"Star Wars* turco" es una experiencia alucinante que roba BSO de *Indiana Jones*, planos de efectos de *Star Wars* y los funde con una epopeya de kárate tecermundista en la que dos pilotos luchan contra tipos disfrazados de momias, monstruos peludos y emperadores del mal. Imprescindible.

Los nuevos extraterrestres (J. Piquer Simón, 1983)
Nació como un plagio de *E.T., el extraterrestre* y acabó como *Predator*. El marcianito 'Trompi' quería ser amigo de los niños, pero los productores le obligaron a que matara a gente en un bosque. Cantidad de momentos *WTF* en un clásico que nunca defrauda.

Estrella de cristal (Lance Lindsay, 1986)
Soporífera hasta decir basta, esta copia ratonera de *Alien* merece la pena ser vista por su muy cristiano y sorprendente final un giro que haría que Shyamalan se muriera de envidia. O de vergüenza. Nosotros, de aburrimiento.

Terminator 2 (Bruno Mattei, 1990)
¿Terminator? En realidad, lo que el inefable Bruno Mattei se cascó aquí es una lamentable copia de *Aliens, el regreso* en una fábrica de Venecia, con señora de al menos 20 años haciendo de niña y monstruos que ni se ven. Calcada escena por escena, pero como dirigida por tu *cuñao* el que hacía cortos.

Furia Cyborg (Greydon Clarke, 1994)
Un señor con bigote y un supuesto *cyborg* con traje de butanero se persiguen durante 100 tediosos minutos. Por el camino nos cuenta historietas sobre el mundo post-apocalíptico que se ha inventando: ni en las peores partidas de rol de tu primo. Absolutamente insufrible.

Campo de batalla: la tierra (R. Christian, 2000)
Un despropósito repleto de momentos tronchantes a mayor gloria del fundador de la cienciología, impulsado por John Travolta, que se reserva el papelón de invasor malo malísimo. Uno de sus guionistas terminó pidiendo perdón por ella, y con razón: es peor aún de como la recuerdas.

2016 (Rockson Emmanuel, 2011)
Un cruce entre *Aliens, Terminator, Matrix*, y un culebrón venezolano. Rodada en cámara de vídeo, la película nos mantendrá con la boca abierta durante su metraje. La mayoría del tiempo, bostezando, de puro tedio. Merece la pena aguantar para troncharse con las delirantes escenas de acción y el peor CGI que has visto en tu vida.

55 *A. I. Inteligencia Artificial*

S. SPIELBERG, 2001

A vueltas con su mantra "Los extraterrestres son nuestros amigos", el optimismo de Spielberg combinó con la negrura de Kubrick en esta adaptación del relato de Brian Aldiss *Los superjuguetes duran todo el verano* para trasladar sus leyes sobre el drama paterno-filial a la robótica. Y sí, el niño Joel Osment es el androide perfecto. Los del final, no tanto. **CM**

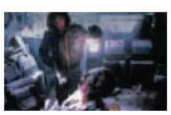
M Suerte de *Encuentro en la cuarta fase*, obra maestra incomprendida.

54 *Starship Troopers*

P. VERHOEVEN, 1997

Después del fiasco de *Showgirls*, Verhoeven volvió a la ciencia-ficción adaptando una novela de Robert Henlein que, según admite, ¡nunca terminó! "Leí los primeros capítulos, me aburrí y me deprimí". Esto y sus carencias presupuestarias –se reciclaron algunos decorados de *Desafío total*– no impidieron que el resultado fuera una divertida mezcla de *gore* y FX. **DB**

M Paul Verhoeven deja las tetas y vuelve a la ciencia-ficción más lúdica



53 *La cosa*

J. CARPENTER, 1982

Somos así: nos gusta más una pelea que a un político una caja B. En los 80, o eras de *Alien* o eras de *La cosa*. Los de *La cosa* éramos, claro está, los amantes de la derrota. ¿A quién se le ocurría apoyar un *remake* estrenado dos semanas después de *E.T.* como la *monster movie* definitiva? Carpenter: "*La cosa* es una metáfora de lo que quieras con tal de que te consuma por dentro". **RR**

M Una serie B de clase A, con el sello de Russell y Carpenter S.L.

52 *El dormilón*

WOODY ALLEN, 1973

"Resulta difícil creer que no hayas tenido relaciones sexuales en 200 años", le decía Diane Keaton al personaje de Woody Allen –un tendero que se despierta en el futuro tras dos siglos criogenizado– en la aportación a la ciencia-ficción que el neoyorquino quería rodar en Brasilia. "204 años, si cuentas mi matrimonio", le corregía él". **AGB**

M El futuro no ha sido tan malo como lo pintó Woody. Ni tampoco tan gracioso.

51 *Origen*

CHRISTOPHER NOLAN, 2010

EL SUEÑO ETERNO

El intercambio posterior de teorías que generó la penúltima película estrenada por Christopher Nolan fue mayor aún que el *hype* que nos había creado durante meses. ¿Que no la entendiste? No te preocupes. Leonardo DiCaprio necesitó "dos meses y medio a solas con Nolan para entender las reglas del subconsciente" que el director de *El caballero oscuro* había inventado durante los casi 10 años en los que estuvo trabajando en el guión. **IC**

M **Lo reconfirmamos: Joseph Gordon-Levitt mola. Y aún no habíamos visto *Looper*.**

50 *Mad Max*

GEORGE MILLER, 1979

DIRECCIÓN PROHIBIDA

A pesar de estar vetada en algunos países, fue todo un taquillazo, más considerable aún teniendo en cuenta su bajo presupuesto y que lo que contaba daba realmente para un corto. Nos descubrió a Mel Gibson (para bien y para mal), que el cine australiano molaba y que un policía se bastaba por sí solo para acabar con una pandilla de vándalos absolutamente demenciales. **MG**

M *Un ci-fi-western* que impuso una estética postapocalíptica.

49 *Frankenstein*

JAMES WHALE, 1931

No era la primera adaptación de la obra de Mary Shelley al cine, pero marcó las constantes visuales que se repetirían después. Bela Lugosi pasó por los papeles de Frankenstein y la criatura pero rechazó el filme ("Era una estrella en mi país y no seré un espantapájaros aquí"), aunque algunos carteles aún utilizaron su nombre pese a que el monstruo fue y siempre será Boris Karloff. **DDP**

M Para verla con los ojos de Ana Torrent en *El espíritu de la colmena*.

48 *Encuentros en la tercera fase*

S. SPIELBERG, 1977

Alivia saber que el rey Midas de Hollywood fue joven alguna vez: "Si la hubiese hecho hoy, no hubiese dejado que el pequeño se fuese con los extraterrestres". Su debilidad se limitó a la decisión de Richard Dreyfuss para sostener el maravilloso embrollo científico (con guión original sin crédito de Paul Schrader) en el que metió a François Truffaut. **CM**

M El Spielberg más existencialista y la melodía más enigmática de John Williams.

47 *Wall-E*

A. STANTON, 2008

En 1994, en medio de un almuerzo con sus compañeros, Andrew Stanton preguntó: "¿Y si la humanidad tiene que dejar la Tierra y alguien olvida apagar el último robot?". Ahí nació esta mezcla de cine mudo y distopía plagada de guiños a otros clásicos del género, con la que Pixar tocó el cielo: ganó el Oscar, el Globo de Oro, el Bafta... "Propaganza izquierdista", les acusaron. **DB**

M El cine del pasado se alía con el del futuro para emocionarnos.

46 Exploradores

JOE DANTE, 1985

El macroconcierto *Live Aid*, un evento caritativo y televisado, echó por tierra el estreno de *Exploradores* en EE UU. Lo cual hace sentir pena por un público que desconocía lo que se estaba perdiendo: nacida a la sombra de *E.T.* y rodada a toda prisa, era un homenaje a todos esos chavales capaces de contener el universo en su imaginación y surcar el cosmos en un montón de chatarra. **YG**

M Referente máximo para todas las odiseas espaciales con niños.

45 Viaje alucinante

R. FLEISCHER, 1966

Richard Fleischer puso sus estudios de medicina y anatomía al servicio de una idea del guionista Jerome Bixby, que quería recuperar el espíritu de las novelas de Julio Verne. Su traslado de la carrera espacial de la Guerra Fría al espacio interior del ser humano gustó tanto a Isaac Asimov que pidió escribir una novelización con ciertas "mejoras". **DDP**

M *20.000 leguas de viaje submarino* por el interior del cuerpo humano.

44 Te amo, te amo

ALAIN RESNAIS, 1968

¿Quién, en ese sí o no previo a una ruptura sentimental, no ha pensado en cómo habría cambiado todo si hubiera actuado de otra manera en el pasado? Ése era el punto de partida de la novela del belga Jacques Sternberg que Chris Marker, otro gran viajero en el tiempo, recomendó leer a Resnais. La máquina del tiempo más imposible es la más necesaria: la que nos lleva al amor. **RR**

M El *¡Olvídate de mí!* de los años 60, que parece filmado en el siglo XXII.

43 Ultimatum a la Tierra

ROBERT WISE, 1951

"Maldita sea, deberíais salir corriendo", decía el director a los extras que hacían de muchedumbre asustada ante la invasión alienígena. Imposible, se quedaban parados mirando el platillo volante del que salía esa pareja de poli bueno-poli malo formada por Klaatu, mensajero de la paz de traje y corbata, y el robot Gort, jinete metálico del Apocalipsis. **MP**

M Tres palabras convertidas en el "ábrete, Sésamo" de la ci-fi: klaatu, barada, nikto.

42 La fuga de Logan

M. ANDERSON, 1976

De la novela de William F. Nolan y George Clayton Johnson sólo quedó el título y la premisa. Y aunque aún el libro merece una adaptación que nunca llega (desde mediados de los 90 se pelean por un *remake*), esta versión merece un puesto en esta lista por ser la última en usar los efectos visuales tradicionales y ahora muy *kitsch* de la era pre-*Star Wars*. **IC**

M La película transición a la ciencia-ficción moderna con las túnicas más sexys.

41 Abyss

J. CAMERON, 1989

Tres años después de encerrar a unos humanos con un bicho con muy malas pulgas en *Aliens*, Cameron repitió ejercicio claustrofóbico, esta vez en el fondo del mar y con guión propio. Pero el monstruo estaba tras la cámara: "No es verdad que me porté como un tirano". Entonces, ¿por qué el equipo hizo camisetas con la leyenda: "Después de *Abyss*, la muerte"? **RR**

M En el fondo abisal, tampoco nadie puede oír tus gritos.

40 Naves silenciosas

D. TRUMBULL, 1972

La primera película como director de Douglas Trumbull tuvo una décima parte del presupuesto de *2001*, pero gracias a su trabajo en los efectos especiales de aquélla consiguió que no se notara tanto. La sencillez del mensaje ecológico y Joan Baez ponen el broche coyuntural a un título del que han germinado muchos brotes fuertes y robustos. **DDP**

M Sin ella tendríamos que olvidarnos de *Alien*, *Battlestar Galáctica* o *Moon*.

39 El quinto elemento

LUC BESSON, 1997

Milla Jovovich fue nominada a un Razzie, pero su *look* de momia sexy se grabó en la memoria colectiva, como ese Bruce Willis sobrado de socarronería, el autoparódico Gary Oldman y los taxis voladores. Besson, en cambio, pisó el freno: su guión original hubiera dado para tres películas en las que mezclaba sus gustos *teen* (*Indiana Jones*, *Star Wars*, el manga...). **MG**

M Aparentemente simplona en la trama, resulta visualmente magnética.

38 Regreso al futuro 2

R. ZEMECKIS, 1989

"Con la primera, la gente pensó que habíamos trazado un plan a lo George Lucas con *Star Wars*. La realidad es que sólo soñábamos con recuperar lo invertido". Para la segunda, esta vez sí, soñaron a lo grande: un viaje al futuro, y de nuevo al pasado. Una virguería que estrujó los sesos del departamento de efectos especiales. **RR**

M Un viaje de ida y vuelta al núcleo del icono: Marty McFly atemporal.

37 Dune

DAVID LYNCH, 1984

Alejandro Jodorowsky trabajó cinco años en una adaptación de la novela de Frank Herbert en la que iba a contar con genios como Orson Welles y Dalí. Una década después Lynch tomó el relevo. ¡Y en qué hora! Su primera película en color fue una condena: el metraje original de ocho horas quedó reducido a dos por el productor Dino de Laurentiis. Él reniega de ella; sus *fans* no. **DB**

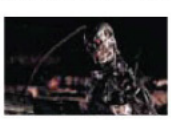
M Fascinante choque entre los universos de Herbert y Lynch.

36 Videodrome

D. CRONENBERG, 1983

Cuando Cronenberg era pequeño robaba la señal televisiva de una emisora de Buffalo (Nueva York) con el temor de toparse con alguna imagen perturbadora. Ahí está el origen de esta visionaria pesadilla en la que, siguiendo las teorías de la Nueva Carne, un programa de vídeo puede controlar el cuerpo y la mente. Andy Warhol la definió como *"La naranja mecánica* de los 80". **DB**

M James Woods se enganchó a un programa televisivo más terrorífico que *Sálvame*.



35 Terminator 2

J. CAMERON, 1992

La única de la saga nominada a los Oscar (seis nominaciones, cuatro ganados) y la más cara entonces. En parte por los 11 millones de euros que cobró Schwarzenegger: con 700 palabras de diálogo, a razón de 15.704 euros cada una. Edward Furlong hablaba mucho más, le pagaron mucho menos e incluso tuvieron que doblarle. Cosas de la pubertad. Lo que le vino después fue peor. **IC**

M El milagro del mercurio y el T-1000 convierten a *Arnie* en el bueno de la película.

34 Planeta prohibido

F. M. WILCOX, 1956

Nunca se había gastado tanto dinero en una película de ci-fi como el que puso MGM para adaptar *La tempestad*, de Shakespeare, en el planeta Altair IV. Lo gastaron en lo grande (el robot Robby), y en lo pequeño (la *mini* de Anne Francis y una BSO electrónica). "Los actores nos lo tomamos en serio"... y fue lo único que se tomó en serio en su vida Leslie Nielsen. **RR**

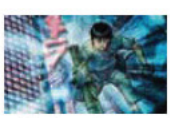
M Un pequeño paso para Hollywood, un gran paso para la ciencia-ficción.

31 Stalker

A. TARKOVSKY, 1979

Todo fueron malas noticias en el rodaje de *Stalker*: en el laboratorio perdieron los negativos, Tarkovsky tuvo que rodar algunas secuencias con otro director de foto y tres miembros del equipo se contaminaron con productos químicos. Más que por adaptar la novela *Picnic al borde del camino*, el sufrimiento valió la pena para homenajear al padre poeta de Tarkovsky. **AGB**

M Sus 163 minutos de duración te harán pensar en el futuro.



28 Akira

K. OTOMO, 1988

Gracias a ella el *manga* salió de sus fronteras. Katsuhiro Otomo, uno de los dibujantes más conocidos de Japón, adaptó su propio cómic en esta superproducción (costó 10 millones de dólares) ambientada en 2019 en Neo-Tokyo. Su influencia ha sido tal que Michael Jackson y Pet Shop Boys utilizaron algunas en sus videoclips y, hasta hace unos meses, el español Jaume-Collet Serra iba a dirigir un *remake* de acción real. **DB**

M El *Blade Runner* animado: una superproducción que exportó el manga.

25 1997: Rescate en Nueva York

JOHN CARPENTER, 1981

Nick Nolte, Jeff Bridges e incluso Charles Bronson rechazaron el papel de Snake Plissken. A Carpenter le dio igual, él ya sabía que Kurt Russell era su hombre. "Es mi personaje favorito y mi película favorita", ha dicho el actor, que sugirió lucir un parche en el ojo izquierdo. El decorado lo reutilizaron en *Blade Runner*. **MP**

M Cumbre del apocalipsis urbano, macarra y testosterónico.

33 Desafío total

P. VERHOEVEN, 1990

Se nos empezaba a olvidar que la ci-fi podía ser divertida, cuando un holandés con más sentido del espectáculo que Cronenberg (elegido al principio) nos invitó a esta fiesta inspirada en K. Dick con una música digna de presentar los mejores partidos de fútbol y ese futurismo barroco *à la* DeLaurentiis. La dupla Schwarzenegger-Sharon Stone, un bonito recuerdo en medio de una montaña rusa. **CM**

M Ya es la prehistoria de los viajes virtuales, pero funciona como un tiro.

30 La invasión de los ultracuerpos

P. KAUFMAN, 1978

Carter aún ocupaba la Casa Blanca, pero la recesión era imparable y el giro a la derecha (con sus *reaganomics* y su paranoia nuclear) flotaba en el ambiente. Qué mejor momento para remozar viejos horrores: sin ir más lejos, cuando su novia advierte un cambio en su dentista, Donald Sutherland suelta aquello tan bonito de "se habrá vuelto republicano". **YG**

M La vieja serie B poliniza al Nuevo Hollywood para dar un hermoso fruto.

27 Matrix

WACHOWSKI, 1999

Cuatro Oscar, ninguno de ellos para uno de los guiones más singulares, pero sí para los espectaculares efectos visuales. Nunca antes el limbo fue más rockero, con un Keanu Reeves icónico tras sus gafas de sol y su abrigo largo de cuero. Los Wachowski, pretenciosos o no, cogiendo de aquí y de allí (también), nos metieron más miedo en el cuerpo ante el cambio de milenio. **MG**

M Gracias a *Matrix*, Keanu Reeves siempre será Neo, el Elegido.

24 Doce monos

TERRY GILLIAM, 1995

"Terry Gilliam es uno de mis directores favoritos, su movida me chifla, y *Doce monos* especialmente. Es un delirio constante, al que añade ese punto *pringao* del héroe en las novelas de Philip K. Dick, que no tiene ningún control sobre su propia vida. La parte de los saltos en el tiempo está súperbien explicada, y me encanta que Bruce Willis prefiera pensar que está loco a seguir viajando en el tiempo". **IVÁN FERREIRO, *músico, acaba de publicar nuevo disco, 'Val Miñor-Madrid. Historia y cronología del mundo'.***

32 Cuando el destino nos alcance

RICHARD FLEISCHER, 1973

¿Es un *spoiler* avisar de que el *soylent green* se elabora con jubilados frescos? Harry Harrison concibió la novela *(¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!)* cuando un amigo le propuso exportar condones a la India. El miedo a la superpoblación puede resultar caduco. Las diferencias de clase, no. **YG**

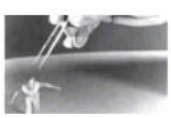
M Por favor, que nadie la proyecte en el Banco Central Europeo.

29 El tiempo en sus manos

GEORGE PAL, 1960

"La crisis de ayer es la broma de mañana", decía H. G. Wells, como si supiera lo complicado que era para los cineastas adaptar su novela *La máquina del tiempo*. El bueno de Pal lo clava en la Inglaterra victoriana, incluso con ese DeLorean *oldie* que parece un trineo. Lo de la tribu de los Eloi (a pesar de Walter Lantz y su Pájaro Loco) en el año 802.701 era más complicado. **CM**

M El encanto de una aventura colorista, una ci-fi romántica, casi *vintage*.

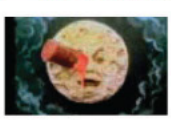


26 El increíble hombre menguante

JACK ARNOLD, 1965

En una escena de *Amor a medianoche* (1975), Ray Milland confunde su sombrero con el del cabezón Leon Ames: por supuesto, la prenda le queda grande. "¿Qué ocurriría si fuera su propio sombrero?", se preguntó Richard Matheson, y de ahí nació esta historia de dimensiones diminutas. En su momento, un trabajo mercenario de un autor prolífico. Hoy, una obra titánica. **YG**

M Uno de los mejores guiones de Matheson, y eso es decir muchísimo.



23 Viaje a la luna

G. MELIÈS, 1902

Quizás el primer caso de pirateo en la historia del cine, los técnicos de Thomas A. Edison, en secreto, hicieron copias del colorido viaje de Meliès a la luna y las distribuyeron en EE UU sin que el director francés recibiese nada a cambio. Una auténtica pena. No es fácil andar en bancarrota y haciendo historia (del cine). **AGB**

M Meliès nos enseñó que a veces es bueno perder los trenes (de los Lumière).

22 Robocop

P. VERHOEVEN, 1987

Peter Weller podría haber sido Rutger Hauer, que se había especializado en el movimiento robótico tras *Blade Runner*. Ambientada en Detroit en un tiempo indeterminado, el policía de titanio salió de una serie nipona y serviría de inspiración a su vez para futuros *cyborgs*. Mitad humano mitad robot, le podía la venganza. Tuvo secuelas, todas inferiores. **MG**

M La historia de Jesucristo recontada en clave cyberpunk. Sí, en serio.

20 Hijos de los hombres

A. CUARÓN, 2006

La paradoja de un futuro sin futuro ejemplificada en una infertilidad a escala mundial, rematada por la directriz que el mexicano Cuarón transmitió a su departamento de producción: "Estamos haciendo el anti-*Blade Runner*". El año era 2027, pero en la *peli* que acuñó "la ci-fi de favela" el parque automovilístico y los vestuarios son de los 80. **MP**

M El plano secuencia (7' 24") más trascendente en lo que va de milenio.

18 La naranja mecánica

S. KUBRICK, 1971

La crítica Pauline Kael la llamó "pornografía", en EE UU la calificaron X, Kubrick pidió que retiraran su película más provocadora. Anthony Burgess, el autor del libro, criticó que no incluyeran el capítulo final en el que Alex se arrepentía. Malcolm McDowell le desautorizó: "Estaba dolido porque todos ganamos más dinero que él con la película". **IC**

M El filme más icónico y copiado de Kubrick. "De Madonna a Bowie". McDowell *dixit*.

15 Alphaville

J. L. GODARD, 1965

El nada discreto encanto de la ciencia-ficción para la *Nouvelle Vague* francesa se confirmaría en dos películas de dos genios: la que nos ocupa y *Fahrenheit 451*. Oso de oro en Berlín, su cóctel de *noir* y futurismo solo estaba al alcance de UN elegido. Desborda tanta poesía que cines, bares y grupos de música no han podido resistirse a bautizarse con su nombre. **RR**

M Donde viven las mujeres de "seducción nivel 3", Godard muestra su "seducción nivel 1".

21 Moon

D. JONES, 2009

El hijo de David Bowie quería trabajar con Sam Rockwell "desesperadamente" y le escribió una historia que no pudiera rechazar. Un papel múltiple de un astronauta, que homenajeara todas las películas de ci-fi de los 70 que los dos admiraban: *Atmósfera Cero, Naves misteriosas, Alien*... "En mi defensa diré -argumentó Jones- que *Moon* es una historia única y original". **IC**

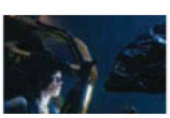
M La mejor odisea espacial desde *2001* y hasta que llegó *Gravity*.

19 La jetée

CHRIS MARKER, 1962

Marker, que además de genio era un señor, apreciaba mucho *12 monos* (mitad *remake*, mitad reinvención de su filme) y no consentía que se hablara mal de Terry Gilliam en su presencia. Envidiable gesto de generosidad en un tipo que, a base de fotos fijas y voz en *off*, consiguió construir y deconstruir en 28 minutos todo lo que el cine ha dicho sobre viajes en el tiempo. **YG**

M Desbordante de imaginación, creatividad y modestia: aprended, *blockbusters*.

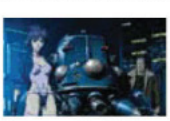


17 Aliens

J. CAMERON, 1986

Con cameo del director incluido, llegó la secuela, con más *aliens* y la amenaza del fin de la humanidad. Se llevó dos Oscar (efectos visuales y de sonido) y hasta Sigourney Weaver, que amenazó con no hacer la peli para llevarse más pasta, consiguió nominaciones a un 'hombrecito y un Globo de Oro. Atención a los 15 minutos de la cuenta atrás: están rodados en tiempo real. **MG**

M La franquicia no había hecho más que empezar. Larga vida.



14 Ghost in the Shell

MAMORU OSHII, 1995

En una entrevista, los hermanos Wachowski reconocieron su influencia en *Matrix*, con ideas y secuencias calcadas. Si *Akira* sacó el *manga* de sus fronteras, esta versión de la novela gráfica de Masamune Shirow -que también posee una deslumbrante estética *cyberpunk*- lo consolidó en el mercado anglosajón: en Japón y EEUU se estrenó al mismo tiempo. **DB**

M Otra influyente obra maestra del *anime* japonés con ramificaciones infinitas.

13 Brazil

TERRY GILLIAM, 1985

La lectura de *1984* en clave *slapstick* que hizo Gilliam tuvo mucho de ajuste de cuentas con un sistema burocrático que le hacía perder los nervios con facilidad. También es un prodigio de diseño artístico (del expresionismo alemán al retro-futurismo) y lentes deformantes. Según él, "puede ser Belgrado o Scunthorpe con llovizna o Cicero, Illinois, vista a través del culo de una botella". **DDP**

M Despliegue de imaginación y rebeldía al servicio del humor terrorista.

16 Olvídate de mí
MICHEL GONDRY, 2004

USTED HA SIDO DESENAMORADO, GRACIAS

Con el título original *-Eternal Sunshine of the Spotless Mind-* el guionista Charlie Kauffman nos demostró que controlaba de poesía británica del siglo XVIII, y más concretamente, de Alexander Pope. Su paranoia aglutinaba también el desafío de la memoria ante la separación amorosa, pero la idea -una máquina que borra de tu cerebro a tu ex pareja- había sido de un amigo del director Michel Gondry. **AGB**

M Aunque te olvidases de ella, si la volvieses a ver te volverías a enamorar.

12 Solaris
A. TARKOVSKY, 1972

A Stanislaw Lem le debemos una de las obras más ricas y rigurosas de la ciencia-ficción. Su novela sobre la incomunicación del ser humano brindó a Tarkovsky la oportunidad de llevarla a su terreno (se aparta tanto de la base original que funciona como lectura personal del libro) sin dejar de hacer cine comercial (15 años de proyecciones ininterrumpidas en la URSS lo avalan). **DDP**

M Cómo conseguir que un relato futurista resulte ajeno al tiempo.

11 El imperio contraataca
IRVIN KERSHNER, 1980

¿Dejar una historia a medias? ¿Puede tener carisma una marioneta? ¿Segundas partes no eran menos buenas? ¿Cómo que *Episodio V*? ¿Alguien sabía que por muy, muy lejanas que sean las galaxias siempre hay algún tío con bigote? ¿El padre de quién? Lucas sabía que necesitaba ayuda, la de su *profe* Irvin Kershner, para responder bien. **MP**

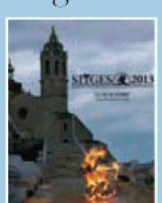
M *Star Wars* hace suya una verdad científica: el universo se expande.

10 La invasión de los ladrones de cuerpos
DON SIEGEL, 1956

El guionista Daniel Mainwaring, acosado durante la Caza de Brujas, sometió a McCarthy y su Comité de Actividades Antiamericanas al más refinado de los insultos: convertirles en vainas alienígenas con el cerebro vacío. Don Siegel lo dijo de otro modo: "La humanidad está llena de vegetales. La tarea del cine es mostrarlo". **YG**

M Un terror inextinguible y un final para la historia: "¡Tú eres el siguiente!".

La lista del experto *por* Angel Sala



Si alguien sabe en España de cine de ciencia-ficción, ése es Ángel Sala, director del Festival de Sitges desde 2001, una cita ineludible en la que este género comparte protagonismo con el terror y que este año tuvo lugar entre el 11 y el 20 de octubre, como CINEMANÍA te contó a través de las crónicas diarias en la web. En plena vorágine festivalera, @aangelsala encontró tiempo para darnos su lista de 10 películas favoritas de ci-fi, que, cosas de los empates, acabaron siendo trece.

1. *2001: Una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968)
2. *Alien* (Ridley Scott, 1979)
3. *A. I. Inteligencia artificial* (Steven Spielberg, 2001)
4. *Encuentros en la tercera fase* (Steven Spielberg, 1977)
6. *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982)
7. *Terminator 2* (James Cameron, 1991)
8. *El imperio contraataca* (Irvin Kershner, 1980)
9. *Godzilla* (Ishiro Honda, 1954)
10. *Brazil* (Terry Gilliam, 1985)
11. *El planeta salvaje* (René Laloux, 1973)
12. *Invention of Destruction* (Karel Zeman, 1958)
13. *Planeta prohibido* (Fred M. Wilcox , 1956)

LAS 20 FAVORITAS DE LOS LECTORES*

1. *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982)
2. *Alien* (Ridley Scott, 1979)
3. *Matrix* (Andy y Lana Wachowski, 1997)
4. *Star Wars* (George Lucas, 1977)
5. *2001: Una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968)
6. *Origen* (Christopher Nolan, 2010)
7. *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997)
8. *El planeta de los simios* (Franklin J. Schaffner, 1968)
9. *12 monos* (Terry Gilliam, 1995)
10. *Regreso al futuro* (Robert Zemeckis, 1985)
11. *Avatar* (James Cameron, 2009)
12. *Terminator* (James Cameron, 1984)
13. *Parque Jurásico* (Steven Spielberg, 1993)
14. *Hijos de los hombres* (Alfonso Cuarón, 2006)
15. *El imperio contraataca* (Irvin Kershner, 1980)
16. *Terminator 2* (James Cameron, 1991)
17. *Star Trek* (J. J. Abrams, 2009)
18. *Desafío total* (Paul Verhoeven, 1990)
19. *Brazil* (Terry Gilliam, 1985)
20. *Aliens* (James Cameron, 1986)

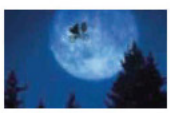
*Votos recogidos a través de Facebook, Twitter y correo electrónico.

9 *El planeta de los simios*

F. J. SCHAFFNER, 1968

No es extraño que Rod Serling esté detrás de uno de los finales sorpresa más radicales de la historia del cine. Fue prácticamente el único elemento del guión del creador de *Dimensión desconocida* que llegó a la versión final. Franklin J. Schaffner le pidió una reescritura a Michael Wilson, quien, acusado por el *macarthismo*, sabía muy bien lo que era verse perseguido por una tropa de simios parlantes. **DDP**

M Gran clásico de ciencia-ficción y mejor musical: *Dr. Zaius, Dr. Zaius.*



8 *E. T., el extraterrestre*

S. SPIELBERG, 1982

De ciencia-ficción fue descubrir cómo un *alien* con el rostro de Einstein, de Carl Sandburg y de un perrito pug se convirtió en el mejor amigo de la humanidad, que abarrotó los cines el año de Naranjito y del Spielberg desdoblado: llevó sus pesadillas nocturnas a *Poltergeist* y trajo sus sueños de crío a esta joya que oculta la faz de los adultos malos, malos, malos. **CM**

M El colmo del mejor filme familiar: descubrió el *product placement*.

7 *Star Wars*

GEORGE LUCAS, 1977

Tomando de los seriales espaciales, del cine de samuráis y de otras 1.138 fuentes no acreditadas, un barbudo con camisa de cuadros visualizó un universo de posibilidades y licencias comerciales infinitas. ¡Y todo a su nombre! No fue gratis: un chequeo reveló que Lucas había sufrido un infarto durante el rodaje. **MP**

M Ciencia-ficción discutida, clásico de la historia del cine indiscutible.

6 *Terminator*

J. CAMERON, 1984

"¿No tienes otra idea que no sea tan horrible?", le dijo su agente a Cameron, animándole a tirar el borrador a la basura. "¿No puede haber un perro robot?", le pidieron sus productores. "¿Y si digo otra frase en vez de 'volveré'?", sugirió Schwarzenegger. Al primero le despidió, a los segundos les ignoró, y con *Arnie* fue claro: "Vocaliza". **MP**

M El villano sin alma reconvertido en mito de la década.

5 *Blade Runner*

RIDLEY SCOTT, 1982

AL BORDE DEL FILO

Adaptar a Phillip K. Dick con los restos del naufragio de *Dune*, el luto por el hermano muerto y un protagonista (Harrison Ford) que le detestaba. La tarea de Ridley Scott era titánica y acabó en un siniestro total del que sólo le salvó su segunda vida en VHS. Hoy es venerada por los petimetres que consideran la ciencia-ficción una chiquillada... A todos ellos, Scott tiene algo que decirles: "El final es una tontería". **RR**

M Las lágrimas de Batty se perderán en la lluvia... pero este clásico permanecerá.

4 *Metrópolis*

FRITZ LANG, 1927

AVE MARIA

La República de Weimar se quedó sin el final feliz que su propia distopía le podría haber brindado, pero la ciencia-ficción cinematográfica ganó un clásico imbatible a manos de un Fritz Lang enfurecido. También a costa de un rodaje traumático y una verdad de lo más incómoda: a veces, Hitler y Goebbels pueden tener razón (les encantaba) y H. G. Wells estar equivocado (la odió muy fuerte). **DDP**

M Aunque hoy se vea tosca, Maria siempre será nuestra robot favorita.

3 *Alien*

RIDLEY SCOTT, 1979

Y ENTONCES LLEGÓ RIPLEY...

Meryl Streep rechazó el papel y Sigourney Weaver se convirtió en la teniente Ripley, la superviviente de la nave Nostromo (que estuvo a punto de llamarse Leviatán), en un montaje que iba a durar más de tres horas. Curiosidades sobre el octavo pasajero hay para dar y tomar. Durante el rodaje se referían al filme como *Star Beast*. Los huevos con los que se hicieron las primeras pruebas eran de gallina, que nada tienen que ver con los huevos definitivos (¿la prueba? el póster). El interior de la *Nostromo* se rodó en un cementerio de aviones. H. R. Giger creó al *alien* con plástico, caucho y huesos humanos y de rinoceronte. Y, según Ian Holm, la cabeza de Ash, con espaguetis, aros de cebolla y caviar (del malo). Cuatro películas y dos *crossovers* después llegaría su precuela, *Prometheus*, también del propio (y osado) Ridley Scott, que ya ha anunciado su secuela (estreno en 2015). El director confesó haberse inspirado en películas como *2001*, *La matanza de Texas* y los cómics de Moebius; lo contrario a *Star Wars*, "una versión del tipo duro". **MG**

M El bebé-alien saliendo del pecho, LA ESCENA. Para rebobinar compulsivamente.

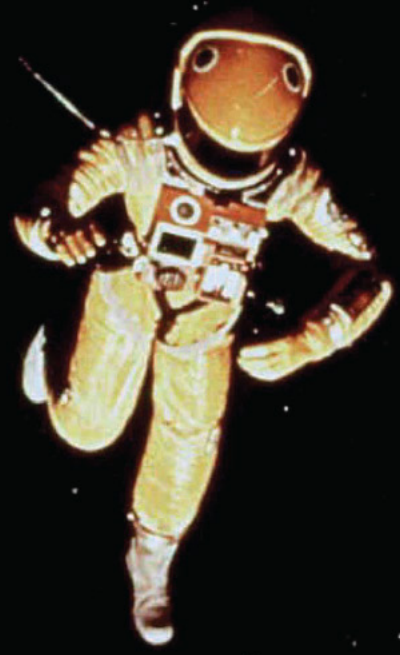
1*

*2001: Una odisea del espacio**

(STANLEY KUBRICK, 1968)

Algunos carteles de esta película empleaban el eslogan "El viaje definitivo". Y, dada la fecha, huelga decir que no se referían a un desplazamiento físico, sino químico. Así, la plasmación fílmica por excelencia de la ciencia-ficción 'dura' y rigurosa se volvió título de culto para los hijos de la psicodelia, gracias en buena parte al trabajo de Douglas Trumbull en su colorista, angustioso, inextricable final. **YG**

M **Pese a los años, un referente ético y estético del tamaño de un monolito.**



* *¿Dónde está el número 2? ¿Hay un empate en el primer puesto? Busca la explicación en el Director's Cut, por Carlos Marañón (pág. 6).*

¿QUÉ ERA EL MONOLITO?

por
Iván Reguera

TODOS LOS AÑOS, Carlos Pumares dedicaba un especial a *2001: Una odisea del espacio*, de Kubrick. Los oyentes de *Polvo de estrellas* llamábamos al programa el "Especial monolito". Cuando le dediqué el libro *Carlos Pumares, un grito en la noche,* me enteré de que él y su equipo lo llamaban "El Manolito". Fui de los que escuché el especial antes de ver la película. La primera vez que vi *2001* me quedé frito, pero la segunda me maravilló, supongo que por haber crecido y por la influencia de Carlos. Había que tener pasión por el cine y por su programa para volver a casa en pleno verano ¡y de madrugada!, que es cuando tocaba "Especial monolito", dos horas entre las dos y las cuatro de la madrugada. Daba igual si estabas de litros con la pandilla, tocaba monolito.

Años más tarde, gracias a la realización del libro, conocí el otro lado, las tripas de aquel mítico especial. Me lo ha recordado Jaime Rull, productor de *Polvo de estrellas:* "La noche del especial *2001* era de esas noches únicas. Antes de comenzar, ordenaba la música y los diálogos que iban a sonar en antena. Cuando arrancaba el programa, la concentración en el estudio era máxima, tanto en el locutorio como en el control, donde el técnico y las dos personas que formábamos la producción estábamos en penumbra. Era lo más parecido a estar en misa. Carlos daba paso al *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss y a partir de ahí comenzaba la ceremonia. Había varios clímax en la narración de Pumares: la aparición del monolito ante los monos, el lanzamiento del hueso y su transformación en nave espacial y el paso al *Danubio Azul* de Johann Strauss. También la muerte de HAL 9000 y, sobre todo, la explicación final sobre el monolito. Pumares no se andaba con bromas en la grabación del especial, en el control estábamos concentrados al máximo. Cualquier error implicaría que nos dedicara una sonora bronca fuera de antena. Con sumo cuidado, metíamos la música de fondo: György Ligeti, Aram Khatchaturian... Todo esto hacía que viviéramos una noche muy especial, la gran noche del Manolito".

> "CARLOS PUMARES FUE UNO DE LOS POCOS PRIVILEGIADOS QUE VIERON '2001' COMO SE TIENE QUE VER: EN 70 MM"

El rigor del que habla Rull es real. Pumares se sabía la escaleta casi de memoria. Aunque, desgraciadamente, mucha gente recuerde a Carlos por sus gritos, Pumares llegó a ser un gran locutor. Significó rigor y libertad, la independencia de un señor que enseguida mordía al propio homenajeado. En el especial *2001* siempre se metía con Arthur C. Clarke (autor del relato en el que se inspira el filme y guionista), por publicar las secuelas. Con muy mala leche, recordaba que Clarke "le dio la paliza a Kubrick para que hiciera *2010*, pero Kubrick le dijo que no, que él no hacía esas cosas". También llegó a ser incisivo con el propio Kubrick: "Lo que es inaguantable son los siete minutos de las lucecitas. A Kubrick se le ha mitificado demasiado. ¡No era minucioso, era indeciso!".

Carlos me acaba de recordar que fue uno de los pocos privilegiados que vio *2001* como se tiene que ver: en 70 milímetros. Y dos veces: en el cine Albéniz y en el festival del Berlín. Con su Manolito no sólo quiso homenajear un clásico indiscutible, además consiguió, como un profe gruñón, explicar a los oyentes insistentes que coño era eso del monolito. Y la culpa de todo la tiene Kubrick, por ser tan críptico. En palabras de Pumares: "Si llega a salir un rayo del monolito que le da a un mono en la cabeza, ¿verdad que todos ustedes lo hubieran entendido? Pero bueno, ¡¿es que no es suficiente que un mono se quede sin su sitio donde vivir, que no es capaz de defender lo que es suyo, llega el cacharrico ése y al día siguiente descubren cómo cazar?! ¡¿No es suficiente para saber lo que es el monolito?! ¡¿No son suficientes datos?!".

Iván Reguera es autor del libro *Carlos Pumares: un grito en la noche.* Está a punto de publicar su primera novela, *Liquidación.*

LAS **100** DE **CI-FI**

1

"SI VAS A VIAJAR AL PASADO, HAZLO CON ESTILO"

Emmett 'Doc' Brown

Regreso al futuro

(ROBERT ZEMECKIS, 1985)

ESTUVO A PUNTO DE TITULARSE 'EL HOMBRE VENIDO DE PLUTÓN', EL MEJOR AMIGO DE DOC BROWN ERA UN CHIMPANCÉ Y EN VEZ DE UN DELOREAN, MARTY McFLY VIAJABA EN UN FRIGORÍFICO. AFORTUNADAMENTE LAS COORDENADAS ESPACIO-TEMPORALES IMPLOSIONARON...

TEXTO: **RUBÉN ROMERO** ILUSTRACIÓN: **DAVID SÁNCHEZ**